

Video Art - Items #122, 123

"Moving image art, or as it is more frequently coined - Video Art, started gaining momentum as a mainstream medium around the turn of the 21st century. Since then, its share as a medium has been growing regularly in curator led art displays at Museums, Biennales and cutting edge private collections all over the world. Today, it is arguably the main form of expression for the post internet generation of artists, a second language.

Most of Israel's successful contemporary artists employ video as a main form of expression: Michal Rovner, Sigalit Landau, Yehudit Sasportas, Mika Rottenberg, Nevet Yitzhak, Nira Pereg, Yael Bartana, Omer Fast, Gilad Ratman, Guy Ben-Ner, and of course Michel Platnic... to name a few.

However, in the auction world, video art is still a relatively small phenomenon. Works started to appear at auction and prices started rising post 2000, reaching several highs in 2006-2007 for artists such as Bill Viola, Nam June Paik and Matthew Barney. More recently, in 2011, Willian Kentridge's "Model Theater" sold for \$602,000 at Sotheby's NY, which is currently the auction record for a video based work. When compared to paintings and sculptures, video art prices are still relatively modest.

So why does the auction market for video art remain small? At the core it has to do with collector confidence about two main issues: Conservation (the risk of technologies getting obsolete) and Title/ownership risk. These two issues are the subject of countless research papers where numerous suggestions are being made to create standards and fair practice.

Fortunately however, the video-art market is already so large in the primary market, that it is sufficient justification for many startups, including in Israel, to build solutions using cloud computing and block chain technology to help allay those fears.

For collectors thinking about long term investment, these innovations are very welcome and bode well for investments in video art, but one should be sure to obtain full documentation, archival digital files and clear rights of ownership of edition video works. Works like those of Michel Platnic, which combine a painting object with an embedded video element, are still the safest bet".

Serge Tiroche, founder of START and the Art Vantage PCC Limited - Tiroche DeLeon Collection

A former electrical engineer, Michel Platnic was born in France in 1970, but found his artistic vocation after relocating to Israel at age 28, where he went on to study theatre, performance, martial arts and dance. Realizing his inclination towards Fine Arts, Platnic graduated in 2010 with honors from the Midrasha School of Art, where Serge Tiroche selected him for the START program. Soon after this encounter, Platnic started making his framed "living paintings", which have since become the core of his practice. Often based on famous masterpieces which he revives through a combination of painting, sculpture, costume and set design, lighting, photography and video, they are usually based on a master-work that Michel wants to re-interpret. Using computer driven calculations, Platnic designs and builds accurate sets in which he embeds actors whose bodies are often painted from head to toe. He then films and photographs the scenes to recreate an almost identical work to the original, but his versions live and breathe.

This auction includes two works from the living paintings series; "King Charles II", which is the first "living painting" Michel created in 2011. It is inspired by a painting by 17th century royal portrait artist Thomas Hawker, which Michel saw at the National Portrait Gallery in London. The second work to be auctioned, is "After Figure at a Washbasin" which Michel created in 2013 as part of a body of pivotal works he made in 2013-2014 paying homage to Francis Bacon's oeuvre.

START introduced Michel's work to Gordon Gallery, which has supported the Bacon project from inception and has given Michel a large solo exhibition, published a book and taken him to international art fairs.

Platnic has since gained international recognition, exhibiting among other at the Moscow Manage Museum, Changjiang Museum of Contemporary Art, Art Stage Singapore, Art Rotterdam, "Fresh Paint" art fair, Ramat-Gan Museum and Tel Hai museums in Israel, as well as Art Plural gallery in Singapore and world renowned Continua Gallery at Les Moulins, Paris. His works have entered major collections across Israel, the US, Europe and Asia.

יידאו ארט - פריטים 123, 122

"אמנות של דימוי נע, או בשמה הפשוט והמקובל - וידאו ארט, תפסה תאוצה כמדיום מרכזי ע"פ המאה ה-21, ומאז עומדת במוקד תערוכות שנאצרו במוזיאונים, בביאנלות ובאוספים פרטיים חשובים ברחבי העולם. כיום, ניתן לומר שזוהי צורת הביטוי הנפוצה בדור האמנים הפוסט-אינטרנטי, ומהווה מעין שפה שנייה".

חוב האמנים הישראלים העכשוויים המצליחים כיום עושים שימוש נרחב בוידאו: מיכל רובנר, סיגלית לנדאו, יהודית ספורטס, מיקה רוטנברג, נטע יצחק, נירה פרג, יעל ברטנא, עומר פסט, גלעד רטמן, גיא בן-נר, וכמובן מישל פלטיניק... אם למנות אחדים מיני רבים.

למרות זאת, וידאו ארט היא עדיין תופעה מצומצמת למדי במכירות פומביות. משנת 2000 ואילך החלו עבודות וידאו לצוץ במכירות ומחיריהם החלו לעלות, והגיעו למספר שיאים בשנים 2006-2007 עבור אמנים כמו ביל ויולה (Viola), נאם ג'ון פאיק ומתיו בארני (Barney). לאחרונה, בשנת 2011, היצירה "Modern Theater" של ויליאם קנטרידג' (Kentridge) נמכרה בעבור \$602,000 בסותביס בניו יורק, ומהווה, נכון לעכשיו, את השיא במכירה פומבית ליצירה מבוססת וידאו. בהשוואה למחירים של ציורים ופסלים בשוק האמנות העכשווית, מחירי וידאו ארט עדיין נמוכים יחסית.

אז מדוע נותר שוק המכירות הפומביות של הווידאו ארט מצומצם? לב העניין קשור לביטחון של האספנים לגבי שתי סוגיות מרכזיות: שימור (החשש מהפיכת הטכנולוגיה למיושנת) וסיכונים של זכויות יוצרים / בעלות. שתי סוגיות אלו מהוות נושאים למחקרים מרובים שבחלקם העלו הצעות ליצירת סטנדרטים ומסמכות, ואכן סטארט-אפים רבים, כולל בישראל, שקודים על פתרונות שימור באמצעות הענן, וטכנולוגיית בלוקצ'יין על מנת למנוע בעיות של אוטנטיות ובעלות. לאספנים שחושבים על השקעה לטווח ארוך, חידושים אלו מבורכים ומבשרים טובות למשקיעים בוידאו ארט. חשוב לוודא קבלת תיעוד מלא, תעודות מקוריות וקבצי ארכיון דיגיטליים של מהדורת הווידאו הנרכשת. עבודות כמו אלו של מישל פלטיניק, שמשלבות אובייקט (כמו מסגרת אמן) שבו מוטמע אלמנט וידאו, הם עדיין ההימור הבטוח ביותר.

סרג' תירוש, מייסד START וקרן Tiroche DeLeon Collection - Art Vantage PCC Limited

מישל פלטיניק, מהנדס חשמל לשעבר, נולד בצרפת בשנת 1970, אך מצא את ייעודו האמנותי לאחר שעלה לישראל בגיל 28, והחל ללמוד תיאטרון, פרפורמנס, אמנויות לחימה ומחול. פלטיניק סיים תואר בהצטיינות מהמדרשה לאמנויות בשנת 2010, שם פגש בסרג' תירוש שבחר בו לפרויקט START. זמן קצר לאחר המפגש, פלטיניק החל ליצור את "הציורים החיים" הממוסגרים, שמאז הפכו לליבת מפעלו. לרוב העבודות מבוססות על יצירות מופת מפורסמות, שהוא מחייה דרך שילוב של צביעה, פיסול, עיצוב תלבושות ועיצוב סט, תאורה, צילום ווידאו. בדרך כלל מבקש מישל לפרש מחדש את אותן יצירות מופת עליהן מתבססות העבודות. פלטיניק מעצב ובונה סטים מדיקים על ידי שימוש בתוכנות מחשב, ובתוכם הוא מטמיע שחקנים שגופם צבוע מכף רגל ועד ראש. לאחר מכן, הוא מצלם את הסצנה בסטילס ובווידאו כדי ליצור מחדש יצירה כמעט זהה למקור, אך בגרסתה החיה והנושמת.

מכירה פומבית זו כוללת שתי עבודות מתוך סדרת הציורים החיים; "King Charles II", שהנו "הציור החי" הראשון שמישל יצר ב-2011. ההשראה לעבודה היא בדיוקן מהמאה ה-17, שצויר על ידי אמן הדיוקנאות המלכותי תומס הוקר (Hawker), שאותו מישל ראה ב National Portrait Gallery בלונדון. העבודה השנייה שמוצעת למכירה נקראת "After Figure at a Washbasin", נוצרה בשנת 2013 כחלק מגוף עבודות חשוב ששעה בשנים 2013-2014, המהווה מחוה ליצירתו של פרנסיס בייקון (Bacon).

בתחילת פרויקט בייקון הציג סרג' את עבודותיו של מישל בפני אמן יריב ומאז מתקיימת שותפות פורה בין START לגלריה גורדון הכוללת הוצאת ספר, תערוכה גדולה בגלריה ועבודה משותפת לקידומו של פלטיניק מחוץ לישראל באמצעות ירידים, ביאנלות ותערוכות בגלריות.

מישל זוכה להכרה בינלאומית, והציג בין היתר במוזיאון Manage במוסקבה, בביאנלה בג'נצ'ין בסין, בירידים ארט וטרנדס, צבע טרי וארט סטייג' סינגפור, ומוזיאונים ברמת גן ותל חי. בנוסף הציג תערוכות בגלריה Art Plural בסינגפור וגלריה בינלאומית חשובה Les Moulins ב-Paris, Moulins, פריז. עבודותיו נמצאות באוספים חשובים רבים בארץ, בארה"ב, באירופה ובאסיה.



123



122



Michel Platnic

b. 1970 .נ

122. מישל פלטיניק

After "Figure Standing on a Washbasin", 2013,

בעקבות דמות מעל כיור, 2013,

Full HD video on flat screen in artist frame,

HD וידאו ע"ג מסך שטוח במסגרת אמן,

113x85 cm.

113X85 ס"מ,

Edition: 6/6 + 2 AP.

מהדורה AP 2 + 6/6

\$ 10,000 - 15,000

העבודה מלווה בקופסת אמן הכוללת קבצים דיגיטליים ואישור מקוריית חתום ע"י האמן.

העבודה הוצגה במספר תערוכות בארץ ובח"ל, מתועדת על גבי מספר עמודים בספר האמן, וזכתה לפרסומים רבים בכתבות בישראל ובעולם. למידע נוסף נא לפנות לצוות בית המכירות.

The work is accompanied by an artist box including digital media files and a certificate of authenticity signed by the Artist.

The work was exhibited several times in Israel and internationally, is reproduced over several pages in the artist's book, and has been publicized widely in articles both locally and internationally. For more information, please ask the auction house personnel.



Michel Platnic

נ. 1970

123. מישל פלטיניק

Charles II, 2011,

ציורס ה-11, 2011,

Full HD video on flat screen in artist frame,
100X68 cm.

HD וידאו ע"ג מסך שטוח במסגרת אמן,
100X68 ס"מ,

Edition: 4/6 + 2 AP.

מהדורה AP 2 + 4/6.

\$ 10,000 - 15,000

העבודה מלווה בקופסת אמן הכוללת קבצים דיגיטלים ואישור מקוריית חתום ע"י האמן.

העבודה הוצגה במספר תערוכות בארץ ובח"ל, מתועדת על גבי מספר עמודים בספר האמן, וזכתה לפרסומים רבים בכתבות בישראל ובעולם. למידע נוסף נא לפנות לצוות בית המכירות.

The work is accompanied by an artist box including digital media files and a certificate of authenticity signed by the Artist.

The work was exhibited several times in Israel and internationally, is reproduced over several pages in the artist's book, and has been publicized widely in articles both locally and internationally. For more information, please ask the auction house personnel.