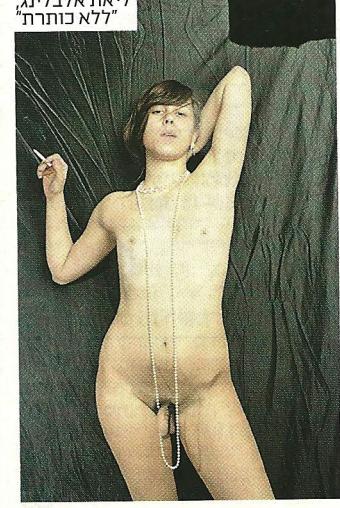
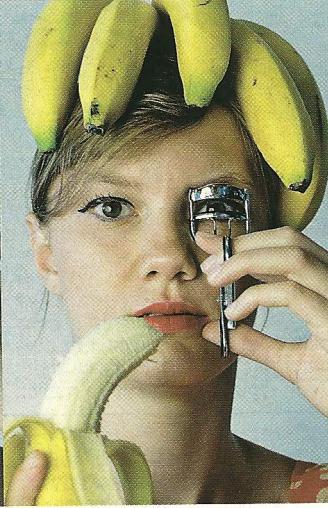
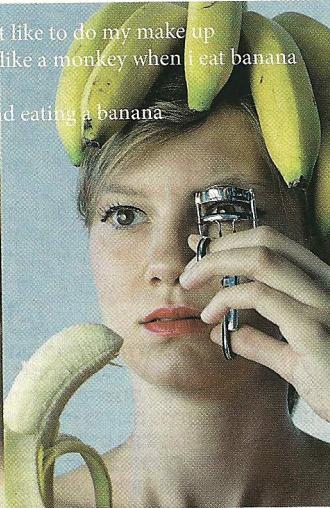


ריצ'ל מונוסוב, "Bananot"

ליית אלבלינג,
"לא כותרת"

לו מראה מבריק, שמנטרל להלוטין את הפעולה שנעשתה ביה. בין שלוש האמניות, מונוסוב עוסקת באופן הגלי, ביחסו לדימויי הנשי, הן בסדרת העבודות הדרשה שלה, "I Don't Like It" – "שבה הזינה נשים בולונדרניות לסטודיו שלה, בניסיון לייצר מיכולן את הבלונדרנית האולטרא-טומביה, תוך חשיפת מניפולציות פור-טושופיות, והן בעבודה המציגות את הומוה, "Bananot" – עבורה מהושבת ומ-"

עות האיקונית שלו, ונעה כך בין תפיסות גברים ונשים. ב- "Bananot" נראה טריפטיך של אשה, עם ורנן רטchaputut של המושג בננות וכן במשמעותו של המושג הטבע. שלוש האמניות מציגות גוף מרשים של עבירות, וכל הריטוש מצוין בקציניות רכה עד יותר אצל VanillaRoyal, היבורא את דימוייה במחשב. הדמיים של מה-

לבים אלימות עם מתיקות, ואסתטיקה הטבעי למלאכות, את המשמי לבתי מוקפרת עם רוע מטפף. אין פשרות בעבודה שלה, אין מקום לדרגות או אפשרי ואת הנרא לא-צורך אמורפי, לדגשנות, יש בחן רק הtmpcrות לייפוי תמה שבה המרוטש עיר ורוא הופך את קסט המלווה את העבודה מדרכ ערך שאינה אהבת לבנה או להטא- פה, אך בשאית מאופרת או כשאית אוכלת בננה היא נראית כמו קופ, ורק לאחר שהיא מתאפרת ואז אוכלת בננה, היא נראית סקסי. וכל מילא נספת מיתורת.

הציגה של שלוש האמניות יחד יוצרת מהלך קונספטואלי הדן באצר מגדי, תוך מודעות למדרדים ולאפשרויות שהוא מציע. ליאורה בלפודר אצלה תערוכה אינטיליגנטית, מתחוכמת ומשעשעת. היא שוכת לב ומעוררת דיוון ומחשבה. העובדה שאלת שלוש אמניות צעירות, היוצרות ברמה גבוהה ובולת מתרשה, הופכת את התערוכה למשמעות במוחה.

hila.brenner@gmail.com

קְבוֹצָチִת. אֲגַרְהָה
"Hard Pop", תערוכה.
עד 14.10

בננה ביז'

ליית אלבלינג, VanillaRoyal וריצ'ל מונוסוב בוחנות ב- "Pop Art" חפישות מגדריות דרך טכנולוגיות צילום ובוטושופ

ביקורת

айд לאכול בננה ולהידאות סקסית? בשאלת זו אפשר לסכם את התערוכה עם השם הקליט "Hard Pop", שם צליה לשעשע בעלי שהומור שלה בטל את הרמה הגבוהה של העבר- דות המוצגות בה. התערוכה נעה בין שני קטבים, המוסנים בשתי עכו"ר: אחד מהם עומר בפני עצמו, אך הן גם מתחכבות זו עם זו ומצליחות לייצר נראת דיוון עצמי של האמנית, טרי- סו בתוך מדרין, כמו קדושה מיתו- לוגית, עם איפור ותסרוקת מוקפרת, בתהילך פוטושופ קיצוני, פניה נראים כפוץ-לן, מביטה מבט מרוחק לעבר מכמה סדרות ומתגללה בהן אמןית תג, ליקזוני, לוירטואלי. סדרת העובי דות נשי מעורר הערכה. בעבודה צילומים של סיורי פרחים. הפרחים דרייליות, שאפיין גם עבודות קורי- ציריו בטכנייקה מסורתית של צירויו איקונה, בתהיליך אורך ומיגע ובס- טות שכמעט אין קיימות עזה את הציוו הוה היא מצלמת, ואחר כך מ- מות שלה, מומר בה באדריכלות של צירויו, גופה נעריל למורי, זהה מוש- שטה, בין רגילה איבר מין גברי, וש- רשות פנינים ארויה עוטפת את גופה. אם בדמיוי הנשי המושלים היא מביטה לעבר האפקט, כאן היא שכובה על מיטה שחורה ומישראל מבט מת- ריס אל הצופה. התעתטע בין הגברי לנשי, המגדיר המערפל, המニアית הנשית, הקישוטים הנשיים וממנה הגוף הנשי, העוטפים איבר מין גברי, יוצרים מראה שהוא מושך ודורחה, מפתיע ומסקרים, המעורר את הדיכוי טומיה המגדרית תוך שליטה מרשי- מה של האמנית במרדים. התערוכה, שאוצרה ליאורה בלפודר, המוצבים בקומפוזיציה מדוקית ומחר- שות, הוא הרהור לדימוי הנשי, המרי מציגה עבודות של שלוש אמניות צע- רות - אלבלינג, VanillaRoyal